



par Catherine Richer

Diplômée en interprétation, cette touche-à-tout a tâté des arts de la scène où on a pu la voir à la télé et au théâtre. Elle s'est d'abord illustrée à l'animation du magazine *ADN-X*, diffusé à Télé-Québec, puis a participé à plusieurs émissions de radio à ICI Radio-Canada Première à titre de chroniqueuse. Dernièrement, elle s'est jointe à la grande famille du 98,5 FM où elle tient les chroniques *Art et Spectacles* et *Art de vivre* pour plusieurs émissions, et poursuit son travail de chroniqueuse littéraire à l'émission *Bazzo.tv* sur les ondes de Télé-Québec. Catherine collabore aussi avec l'APDIQ en animant ses colloques, panels de discussion et événements de reconnaissance.

Chef de file du design de maisons de villégiature au Québec, lauréate de nombreux prix prestigieux, conférencière renommée, enseignante respectée : les étiquettes attribuées à Maryse Leduc sont nombreuses. Au fil des ans, elle s'est taillé une solide réputation auprès de ses pairs et de sa clientèle. De la musique aux arts plastiques, en passant par la danse et l'écriture, le parcours de Maryse Leduc est jalonné d'expériences aussi variées que réussies. « À 15 ans, j'ai découvert l'architecture. Moi qui avais toujours dessiné des maisons, je ne savais pas que cette discipline existait! » Très jeune, Maryse Leduc décide de se consacrer à un domaine de spécialité bien précis : l'architecture résidentielle. Et hop! La voilà déjà étudiante en technique d'architecture!

Maryse Leduc : une femme d'action



Maryse Leduc a acquis une expertise reconnue dans la conception de maisons de campagne.

Tout en menant de front carrière et études, Maryse entame ses études universitaires en 1982 et obtient son baccalauréat en architecture à l'Université de Montréal. Elle se voit alors décerner la Médaille d'excellence de l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC). Première de sa promotion, elle obtient une bourse qui lui permet de voyager pour étudier l'habitat contemporain en Europe et y réaliser des stages dans de grands bureaux d'architectes. « J'ai toujours pensé en fonction que le travail était un bon prétexte pour voyager. Encore aujourd'hui, lorsque je voyage avec mes enfants, nous faisons en quelque sorte des voyages d'architecture! »

De 1980 à 1989, elle travaille pour le compte du cabinet d'architectes Cardinal Hardy. En 1990, elle entreprend une maîtrise en histoire et théorie de l'architecture à l'Université McGill, puis elle poursuit des études doctorales en aménagement à l'Université de Montréal, toujours sur l'habitation.

Durant toutes ces années, l'architecte mène plusieurs activités de front, tout en élevant ses... trois enfants! Cette conciliation travail-famille l'a certainement inspirée et orientée dans son travail. « Je veux construire des lieux de bonheur pour ma clientèle. Des lieux organiques, vivants, construits avec des matériaux bruts. » Tiens donc, venant de la bouche d'une mère de famille, cette citation a de quoi inspirer...